

Flavio Burgarella



QUANDO A L'FIORÉSS L'AMÙR

Spiritualità poetica contadina





*La Madonna degli Ulivi presso l'Eremo della Tenuta Burgarella,
Bianzano - Spinone al Lago, Bergamo.*

Flavio Burgarella

***QUANDO
A L' FIORÉSS
L'AMÙR***

Spiritualità poetica contadina



*ASSOCIAZIONE PER LA PROMOZIONE
DELLA DIMENSIONE SPIRITUALE IN MEDICINA*

PRESENTAZIONE

Flavio Burgarella ed io condividiamo l'anno di nascita e l'infanzia trascorsa in un paese della bergamasca, anche se non lo stesso. Non molto d'altro: la nostra conoscenza è recente e i nostri interessi sono simili solo in piccola parte. E ci saremo parlati, sì e no, tre volte, per giunta brevemente. Tuttavia, ho letto con curiosità crescente le sue pagine in versi e ne ho ricavato considerazioni che forse sono di qualche utilità, per chi si accinga a godersi quest'ultima sua silloge.

Innanzitutto, vale la pena di porsi alcune domande concatenate. Come mai un cardiologo, di impegno e di fama internazionali, decide a un certo punto della sua carriera prestigiosa di dedicarsi alla scrittura letteraria? Perché mai, dopo le prime opere di riflessione divulgativa sul proprio lavoro di medico del cuore, approda alla scrittura in versi? E perché, infine, lo scrivere versi lo porta alla scelta espressiva del dialetto e del mondo della memoria che questo veicola, come avviene nella presente raccolta ed in quella che l'ha preceduta?

Sembrerebbe – a giudicare così, dal di fuori – che la scrittura abbia gradualmente preso il sopravvento sulle decisioni di Burgarella e che adesso sia lei a comandare nella mente del medico scrittore. Intendo dire che, una volta scelto di affidare la comunicazione di sé e della propria esperienza alla scrittura, quest'ultima sia venuta progressivamente imponendo non solo la tipologia espressiva, dalla prosa ai versi, ma i contenuti stessi da comunicare, lo stile e infine la lingua con cui trasmetterli.

Ed ecco, quindi, apparire sulla pagina del medico, che scriveva per divulgare i valori umanitari della propria professione, il mondo interiore, i ricordi d'infanzia e d'amicizia, la religiosità primaria e solida ereditata dai vecchi, le situazioni e le figure di paese, la memoria dei mestieri e della vita contadina e, per naturale conseguenza, la lingua originaria, in cui queste cose sono state vissute: il dialetto, la lingua matriciale dell'anima, almeno per chi ha imparato a pensare e a comunicare il mondo in quella lingua. Il dialetto ha così restituito a Burgarella (e ai suoi lettori) la più radicata e profonda memoria di sé.

Si badi, tuttavia, che non si tratta del riemergere di un mondo psicologico lontano e, ormai, intriso soltanto di nostalgia. Basta infatti scorrere i deliziosi quadretti di questo volumetto, per capire che ci troviamo di fronte alla declinazione, in varie forme, di un modello di educazione morale, ereditato dall'infanzia paesana e contadina, mediato dal dialet-

to e riscoperto come fondamento etico delle scelte che si sono fatte nella vita di poi e della visione delle cose che quella vita ha caratterizzato e diretto. Non a caso, quel mondo si ripropone, oltre che negli ultimi componimenti, anche nell'organizzazione della tenuta di campagna, in cui l'autore ha deciso di vivere – per come sia ancora oggi possibile – secondo quei modelli contadini germinali della propria esistenza.

In conclusione, una domanda che si faranno in tanti: consegue valori di poesia l'opera di Flavio Burgarella? È forse prematuro rispondere, ma quello che intendo dire oggi è che sono certamente poetiche le intenzioni espressive di questo autore ed è autentica la sua ispirazione. E non mi sembra davvero poco.

Gabrio Vitali

OL BACHETÉR

Ai quater zamò in pé per la munsida
ai sés co la ranza in di mà
per l'èrba frèscà de römìa
ai òt söl banch de scòla
a imparà a cüntà
ai dò i gambe sóta ol tàol
per ol disnà,
öna spilongada a la nus
e i còmputi de fà.
Amò in de stala per la munsida de la sira,
ü tòch de strachì
in banda a la minestra còlda:
prima de 'ndà in lècc
sentàt coi oter s-cècc
col rosare in di mà
me stàa atènc al bachetér
che al pensàa lü a tègnèt dèst
con di sbachetade
se i palpèbre i s'era sbasade.

IL BACCHETTATORE

Alle quattro già in piedi per la mungitura, alle sei con la falce in mano per l'erba fresca da ruminare, alle otto sui banchi di scuola per imparare a contare, alle due con le gambe sotto il tavolo per il pranzo, un giro di altalena sui rami di noce e poi i compiti del giorno. Ancora nella stalla per la mungitura serale, una fetta di stracchino assieme alla calda minestra. Prima del riposo notturno, seduto con gli altri ragazzi con il rosario in mano, dovevamo stare attenti al bacchettatore che avrebbe pensato lui a tenerci svegli con bacchettate se le palpebre si fossero abbassate.

L' ÀNGEL

L'è riàt ü Àngel
sura ol me có,
a l' s' era perdit in del cél
per córega dré
a i paròle del Signùr.
L'è riàt giöst in tép
a ciapàm per mà
in chèsto tochèl de éta
e menàm a sircà ol Bé per i malàcc
insèma a tòta la zét che la crèt
al mistéro de la Crùs,
al Cristo che l'è egnit al món d a fàs copà
per tò vià i nòscc pecàcc
e per dà a tòcc noter ü Àngel
che in paradìs a l' ghe compàgne.

L' ANGELO

E' arrivato un angelo sopra il mio capo, si era perso in cielo per seguire le parole del Signore. E' arrivato giusto in tempo a prendermi per mano in questo periodo della mia vita e condurmi alla ricerca del Bene per gli ammalati insieme a tutta la gente che crede nel mistero della croce, al Cristo che è venuto al mondo per farsi ammazzare affinché potesse rimettere i nostri peccati e per dare a tutti noi un angelo che in paradiso ci accompagna.



L B

LEGA EUCARISTICA-MILANO

NEQUE MORS, NEQUE VITA....
NOS SEPARABIT A CHARITATE DEI
(S. PAUL., Rom., VIII, 38-39).

OL GIÖST SENTÉR

Quando te camìnet in di mùcc
te gh' é sèmpèr de stà atènt
al sentér che te conòset
perchè se te l' pèrdet
l'è malfà trual amò
e se pò a l' vé sö i nèbie
te l' trùet pròpe piö
e te pödèt fat mal.
Stà sèmpèr tacàt al sentér,
regórdet chi córne
chi piante particulàr
ergót che a l' te pöl restà in del có,
che se per i casi de la éta
te 'ndét piö inàcc
te gh' é de turnà indré
e te pödèt regordàt la strada giösta
chèla che de picol te gh'ìet imparàt,
che ol tò pader e la tò mader
i t' ìa insegnàt.

IL GIUSTO SENTIERO

Quando ti incammini per i monti devi sempre stare attento al sentiero che conosci perchè se lo perdi è difficile ritrovarlo e se scendono le nebbie puoi perderlo e farti così male. Stai sempre unito al sentiero, ricordati quei sassi, quelle piante particolari, qualcosa che puoi fissare nella memoria, che se per i casi della vita non puoi andare avanti e devi tornare indietro ti possa ricordare la strada giusta, quella che da piccolo avevi imparato, che tuo padre e tua madre ti avevano insegnato.



LA MADÓNA LA GRIGNÀA

Ü dé ülle sircà la spiritüalitä
che la me mancàa
per dàm sodisfassiù de chèsta éta.
E me só incaminàt sö i sentér di mùcc
curunàcc di fiùre
indóe i pasa i ache.
I ó següide incantàt
sö i pass di bergamì
e in de stala só riàt.
Tra ciar e fósch
nóni e neucc i recitàa
tòcc insèma ol rosàre
e de dré a lur
indóe i bèstie i maiàa
la Madóna la grignàa.

LA MADONNA SORRIDEVA

Un giorno volevo cercare la spiritualità che mi mancava per darmi soddisfazione in questa vita. E mi sono così incamminato sui sentieri dei monti segnati dalle fatte, a testimonianze del passaggio delle mucche. Li ho seguiti incantato, sui passi dei bergamini e nella stalla sono arrivato. Nel chiaro scuro dell'interno nonni e nipoti recitavano tutti insieme il rosario e dietro a loro, nella mangiatoia, la Madonna sorrideva.

SÖ I PREDE DE LA STALA

Intùren al föch
co la Bionda ultàda
a casaga adòs ol fiàt
a scoldaga i mà zónte
a m' pregàa la Madóna,
sö i prede de la stala
coi zenöcc in de pàia,
a m' sentia ol calür del Signür
dét in del cör
che inamuràt de nóter
a l' ghe tegnìa compagnéa
in de la nòcc fósca,
coi Àngei sentàcc sö i stèle berlögiùne
a m' cantàa töcc insèma la noéna
per öna éta seréna.

SULLE PIETRE DELLA STALLA

Intorno al fuoco con la Bionda che si voltava ad alitarci, a scaldarci le mani giunte, pregavamo la madonna sulle pietre della stalla, con le ginocchia nella paglia; sentivamo dentro al cuore il calore del Signore, che innamorato di noi ci teneva compagnia nella notte buia. Con gli angeli seduti sulle ammiccanti stelle cantavamo tutti insieme la novena per una vita serena.

